



*«Δεν φτιάχνω ποτέ το ίδιο κόσμημα. Θέλω να έχει κάτι από το χαρακτήρα της γυναίκας που θα το φορέσει»*

γεμάτα ελεύθερη έκφραση και περισσότερες προκλήσεις: στο σχεδιασμό κοσμημάτων. Με σημείο εκκίνησης τη φαντασία, την ανάγκη για κομμάτια διαφορετικά και την υψηλή αισθητική του, ο Νίκος κατάφερε μέσα σε μικρό διάστημα να δημιουργήσει κοσμήματα τόσο ιδιαίτερα όσο και ο ίδιος. Μικρές χρυσές ή σε λευκόχρυσο εικόνες (θυμίζουν αρκετά τα βραζιλιάνικα φυλακτά «escarulario»), στολισμένες με πολύτιμους λίθους, χρυσά οβάλ βραχιόλια που αγκαλιάζουν τέλεια τον καρπό, παντατίφ από ημιπολύτιμες πέτρες σε ιδιαίτερα σχή-

«εκθέσει» το συγκεκριμένο έργο στη βιτρίνα της παρισινής μπουτίκ Lanvin! Δύσκολο είναι και να μη θαυμάσω το απλό αλλά ταυτόχρονα τόσο διαφορετικό βραχιόλι που φοράει. Το βγάζει και μου το δείχνει. «Το πιο σημαντικό στοιχείο του είναι το κούμπωμα», λέει ανοίγοντας και κλείνοντας το μικρό γάντζο που εφαρμόζει σε μια σχεδόν αόρατη θηλιά. «Πιστεύω στο “less is more” και στα κοσμήματα. Τη διαφορά την κάνουν οι λεπτομέρειες, το φινιρίσμα, οι άψογες πέτρες, η άριστη τεχνική...», συνεχίζει. «Δεν φτιάχνω ποτέ το ίδιο κόσμημα. Θέλω να έχει μοναδικότητα και σίγουρα κάτι από το χαρακτήρα –τουλάχιστον τα sur mesure κομμάτια– της κάθε γυναίκας που θα το φορέσει».

Όσο κι αν ακούγεται απίστευτο, όταν ήταν μικρός, ο Νίκος Κούλης δεν είχε όνειρο ζωής να γίνει σχεδιαστής κοσμημάτων. Στην πορεία, όμως, όλα άλλαξαν. Αφού φοίτησε στο τμήμα Γερμανικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, βρέθηκε στην Ιταλία να ακολουθεί σπουδές γεωλόγου και όταν επέστρεψε στα πατρίδα εδάφη ασχολήθηκε με το εμπόριο πολύτιμων λίθων. Σιγά σιγά, η αγάπη του για το ωραίο, το ξεχωριστό, το μοναδικό τον οδήγησε σε άλλα μονοπάτια,



Η τραπεζαρία βρίσκεται σχεδόν ξεχωριστά από τον υπόλοιπο χώρο, σε ένα αίθριο που λούζεται από το φως.